

**Государственное бюджетное учреждение
профессионального образования
«Республиканский колледж культуры»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ПО
«Республиканский колледж культуры»
_____ Л.К.Албегова

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ
СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**51.02.01 специальность «Народное художественное творчество»
(по видам)**

**вид: «Театральное творчество»
(форма обучения- очная)**

2020 г.

1. СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	4
1.1. Общие положения	4
1.2. Нормативные документы для разработки программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.3. Срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена	5
1.4. Трудоемкость программы подготовки специалистов среднего звена	6
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	7
2.1. Цель программы подготовки специалистов среднего звена	7
2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам	7
2.3. Направленность образовательной программы	7
2.4. Виды деятельности, к которым готовятся выпускники	8
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	9
4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	11
4.1. Календарный учебный график реализации программы подготовки 11 специалистов среднего звена	11
4.2. Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена	11
4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) программы подготовки 12 специалистов среднего звена	12
4.4. Рабочая программа воспитания	12
4.5. Практики программы подготовки специалистов среднего звена	15
4.6. Фонды оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена	16 17
4.7. Государственная итоговая аттестация программы подготовки специалистов среднего звена	19
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА	20
5.1. Образовательные технологии	20
5.2. Характеристика социально-культурной среды, обеспечивающей развитие общих и профессиональных компетенций обучающихся	20
5.3. Адаптация образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья	21
5.4. Сведения о кадровых условиях реализации образовательной программы	22
5.5. Сведения об учебно-методическом обеспечении образовательной программы	22
5.6. Сведения о материально-техническом обеспечении образовательной программы	23

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

1. Общие положения

Программа подготовки специалистов среднего звена, реализуемая в Государственном бюджетном учреждении профессионального образования «Республиканский колледж культуры» по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество», представляет собой систему учебно-методических документов, разработанных с учетом требований рынка труда на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 19.01.2023 № 72067.

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности. ППССЗ включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Заинтересованные работодатели согласовывают материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся: программу подготовки специалистов среднего звена, учебный план, рабочие программы профессиональных модулей, рабочую программу государственной итоговой аттестации, фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональным модулям, фонды оценочных средств на материалы государственной итоговой аттестации, а также программы учебной, производственной и практик. Также, работодатели участвуют в оценке персональных достижений, обучающихся поэтапным требованиям ППССЗ, оценивая их умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Целью разработки программы подготовки специалистов среднего звена является методическое обеспечение реализации федерального государственного

стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в ГБУ ПО «РКК».

ГБУ ПО «РКК» - Государственное бюджетное учреждение профессионального образования «Республиканский колледж культуры»;

ФГОС СПО - Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ - Программа подготовки специалистов среднего звена;

МДК - междисциплинарный курс;

ПМ - профессиональный модуль;

ОК - общие компетенции;

ПК - профессиональные компетенции;

ЛР - личностные результаты;

ГИА - государственная итоговая аттестация;

СГ - социально-гуманитарный цикл;

ОП- общепрофессиональный цикл;

П - профессиональный цикл.

Обучающийся с ОВЗ - Обучающийся с ограниченными возможностями здоровья

6. 2. Нормативные документы для разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 1099 от 12.12.2022;

- приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (с изменениями и дополнениями);

- рекомендации Минпросвещения России № 05-592 от 01.03.2023 по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования;

- приказ Министерства просвещения РФ от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

- приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

- Устав ГБУ ПО «РКК»;
- Локальные акты ГБУ ПО «РКК».

7. 3. Срок освоения программы подготовки специалистов среднего звена

Срок освоения ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид «Театральное творчество» для очной формы обучения составляет 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования.

Срок освоения ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» при обучении по индивидуальному учебному плану устанавливается Педагогическим советом колледжа и составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования для соответствующей формы обучения.

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.

Вступительные испытания проводятся в два тура, на которых выявляются способности поступающего:

исполнительские

- прочитать стихотворение, басню, отрывок из прозы (или русскую народную сказку);
- исполнить вокальное произведение (желательно народную песню);
- по возможности исполнить танец или пластическую композицию; интеллектуальные
- продемонстрировать интеллектуальный и культурный уровень;
- объяснить побудительные мотивы выбора профессии.

Критерии оценки.

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной системе. Минимальное количество проходных баллов — 70 на каждом туре. Вступительное испытание проводится в два тура. Максимальная суммарная оценка за каждый тур - 100 баллов.

Уровень актерских способностей оценивается по следующим показателям:

- органичность исполнения - высшая оценка 20 баллов;
- яркость, сценическая выразительность и темперамент - высшая оценка 20 баллов;
- понимание логики и литературного текста - высшая оценка 20 баллов;
- пластичность - высшая оценка 20 баллов;

- музыкальность - высшая оценка 20 баллов.

Уровень режиссерских способностей оценивается по следующим показателям:

- общекультурный уровень - высшая оценка 20 баллов;
- склонность к анализу и логическому мышлению - высшая оценка 20 баллов;
- организаторские способности - высшая оценка 20 баллов;
- творческие способности (воображение, фантазия, пространственное видение, вкус, чувство стиля) - высшая оценка 20 баллов;
- умение действовать в предлагаемых обстоятельствах - высшая оценка 20 баллов.

В случае, если поступающий по результатам 1 тура набирает менее 70 баллов, он не допускается к дальнейшему прохождению вступительных испытаний (ко 2 туру).

8. 4. Трудоемкость программы подготовки специалистов среднего звена

Трудоемкость освоения обучающимся ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» за весь период обучения составляет 5940 часов вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации ППССЗ по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Общая трудоемкость включает все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающегося, практики и время, отводимое на контроль качества освоения обучающимся программы подготовки специалистов среднего звена.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

2.1. Цель программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид «Театральное творчество» имеет своей целью формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данной специальности.

В области воспитания целью ППССЗ является формирование социально-личностных качеств обучающихся, целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности.

В области обучения целью ППССЗ является обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов современного рынка труда в области преподавания театральных дисциплин, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сферах практического использования (работа в ДМШ, ДШИ, проч.), необходимых для решения профессиональных задач.

2.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам

В соответствии с ФГОС выпускнику программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» присваивается квалификация «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

2.3. Направленность образовательной программы

Направленность образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) определяется видом специальности: вид «Театральное творчество».

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество»: 01 Образование и наука, 04 Культура, искусство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших ППССЗ по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» являются:

- произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;
- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;
- дома народного творчества;
- организации дополнительного образования,
- общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы;
- досуговые формирования (объединения).

2.4. Виды деятельности, к которым готовятся выпускники

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» ориентируется на следующие виды деятельности:

- Организация художественно-творческой деятельности;
- Педагогическая деятельность;
- Организационно-управленческая деятельность.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

В результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» у выпускника должны быть сформированы следующие профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции:

Общие компетенции	
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрегиональных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания и необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Профессиональные компетенции	
Организация художественно-творческой деятельности	
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом

ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах
Педагогическая деятельность	
ПК 2.1.	Организовывать учебную деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы, используя знания в области психологии, педагогики и специальных дисциплин
ПК 2.2.	Осуществлять учебно-методическую деятельность, разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы на основе актуальной учебно-методической литературы
ПК 2.3.	Анализировать качество осуществляемого учебного процесса, оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания
ПК 2.4.	Осуществлять педагогический контроль освоения дополнительной общеобразовательной программы
ПК 2.5.	Учитывать индивидуальные возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся при реализации конкретных методов и приемов обучения и воспитания
ПК 2.6.	Способствовать развитию творческой индивидуальности участников любительского коллектива
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
Организационно-управленческая деятельность	
ПК 3.1.	Осуществлять руководство любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением) социально-культурной сферы на основе современных методик
ПК 3.2.	Организовать работу коллектива исполнителей на основе принципов организации труда, этических и правовых норм в сфере профессиональной деятельности
ПК 3.3.	Применять современные информационные и телекоммуникационные средства и технологии в процессе работы с любительским творческим коллективом, досуговым формированием (объединением)

В программе подготовки специалистов среднего звена все профессиональные компетенции, отнесенные к исполнительской и педагогической видам деятельности, а также общие компетенции, включены в набор требуемых результатов освоения программы.

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа программы подготовки специалистов среднего звена включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), календарный план воспитательной работы, рабочую программу воспитания, рабочие программы учебной, производственной и преддипломной практик, фонды оценочных средств и методические материалы, а также иные компоненты, обеспечивающие воспитание и обучение обучающихся.

4.1. Календарный учебный график реализации программы подготовки специалистов среднего звена

Последовательность реализации программы подготовки специалистов среднего звена по годам (включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и государственную итоговую аттестации, каникулы) приводится в учебном плане, а также ежегодно утверждается директором колледжа. Календарный учебный график программы подготовки специалистов среднего звена представлен в приложении № 2.

4.2. Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности обучающихся и формы их промежуточной аттестации.

Структура учебного плана включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую колледжем, исходя из накопленного колледжем учебно-педагогического опыта в реализации основных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства, потребностей рынка труда.

Учебный план ППССЗ состоит из следующих циклов и разделов:

- ОУЦ.00 - Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО;
- СГ.00 - Социально-гуманитарный цикл;
- ОП.00 - Общепрофессиональный цикл;
- П.00 - Профессиональный цикл;
- УП.00 - Учебная практика;
- ПП.00 - Производственная практика;
- ГИА.00 - Государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из *обязательных учебных предметов (ОУП)* и *дополнительных профильных учебных дисциплин (ПУП)*, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования: ОУП.01 Русский язык, ОУП.02 Литература, ОУП.03 Иностранный язык, ОУП.04 Математика, ОУП.05 Информатика, ОУП.06 История, ОУП.07 Обществознание, ОУП.08 География, ОУП.09 Физика, ОУП.10 Химия, ОУП.11 Биология, ОУП.12 Физическая культура, ОУП.13 Основы безопасности жизнедеятельности, ПУП.01 История мировой культуры, ПУП.02 Русский язык и культура речи, ИП Индивидуальный проект.

Социально-гуманитарный цикл состоит из учебных дисциплин: СГ.01 История России, СГ.02 Иностранный язык в профессиональной деятельности, СГ.03 Безопасность жизнедеятельности, СГ.04 Физическая культура, СГ.05 Основы финансовой грамотности, СГ.06 Экологические основы природопользования, СГ.07 Основы философии, СГ.08 Основы общественных наук.

Общепрофессиональный цикл состоит из учебных дисциплин: ОП.01 Народное художественное творчество, ОП.02 Социально-культурная деятельность, ОП.03 История искусства, ОП.04 Педагогика, ОП.05 Отечественная литература.

Профессиональный учебный цикл состоит из *профессиональных модулей (ПМ.00)* в соответствии с видами деятельности: ПМ. 01 Художественнотворческая деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

В состав профессиональных модулей входят один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

В учебном плане указывается перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в часах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (аудиторная работа) по видам учебных занятий, обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план программы подготовки специалистов среднего звена представлен в **приложении № 3**.

4.3. Рабочие программы дисциплин (модулей) программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин как базовой, так и вариативной частей учебного плана.

Рабочие программы дисциплин (модулей) учебного плана отражают планируемые результаты обучения - знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности.

Рабочие программы дисциплин (модулей) учебного плана представлены в **приложении № 4**.

К данной программе подготовки специалистов среднего звена в **приложении № 5** представлены аннотации к рабочим программам дисциплин (модулей) базовой части федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и вариативной части учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена.

Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании самих учебных программ.

4.4. Рабочая программа воспитания

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена рабочей программой воспитания.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разработанных с учетом примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания - личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистами среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров;
- усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Рабочая программа воспитания представлена в **приложении № 6** совместно с календарным планом по воспитательной работе (**Приложение № 7**).

4.5. Практики программы подготовки специалистов среднего звена

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования практика является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество (Фольклорный театр) представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практикоориентированную подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту дипломной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются учебная и производственная практики.

При реализации профессионального модуля предусматривается *Учебная практика*.

Учебная практика проходит как без отрыва от учебы (рассредоточено), так и с отрывом от учебы. Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

Учебная практика (без отрыва от учебы):

Целью данного вида учебной практики является углубление и развитие профессиональных знаний, умений и навыков в области художественно-творческой деятельности, получаемых в процессе профильных учебных дисциплин, междисциплинарных курсов.

Учебная практика без отрыва от учебы является видом учебных занятий, проводится в учебных аудиториях и реализуется следующим образом:

У П 01. УП по режиссуре

У П.02 УП по актерскому мастерству

У П.03 УП по сценической речи

У П.04 УП по сценическому движению.

Учебная практика без отрыва от учебы является видом учебных занятий и проводится в учебных аудиториях.

У П.05 Учебная практика (с отрывом от учебы):

Учебная практика проводится в виде практики наблюдений в целях повышения мотивации обучения посредством ознакомления:

с учреждениями и организациями культурно-досуговой сферы, в которых функционируют хореографические коллективы (любительские и профессиональные)

с системой организации и проведения занятий на хореографических отделениях детских школ искусств, репетиций в любительских хореографических коллективах,
с концертными программами профессиональных хореографических коллективов.

Производственная практика (по профилю специальности):

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) - 108 часов (3 недели) в 6 семестре.

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) - 144 часа (4 недели) в 6 семестре.

ПП.03 Производственная практика (организационно управленческая) - 72 часа (2 недели) в 8 семестре.

Исполнительская практика является практикой выступлений (сольных и в группе) в концертах, в конкурсах и других мероприятиях на различных концертных площадках, практикой подготовки к выступлениям участников творческого коллектива. Исполнительская практика проводится рассредоточено и концентрировано и проходится обучающимся самостоятельно.

Задачи практики: изучить социально-культурную сферу региона (культурно-досуговые учреждения, средства массовой информации, общественный организации, органы управления культурой), охарактеризовать деятельность базы практики, принять участие в подготовке и проведении культурно-досуговой программы.

Педагогическая -- проводится рассредоточено и концентрировано на 3 курсе обучения в виде выездной практики в организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, в любительские творческие коллективы в качестве ассистентов, руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей.

Задачами данного вида практики являются:

- углубление и закрепление теоретических и практических знаний обучающихся;
- формирование и развитие у будущих руководителей творческих коллективов педагогических умений и навыков, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
- развитие профессиональной культуры;
- формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
- формирование методологической культуры обучающегося;
- профориентация и профвоспитание;
- развитие потребности в педагогическом самообразовании и постоянном самоусовершенствовании;
- профдиагностика пригодности к избираемой профессии.

Организационно-управленческая практика проводится в 8 семестре концентрировано. Реализуется в рамках профессионального модуля ПМ.03 «Основы управленческой деятельности» в части освоения профессиональных компетенций.

Базами практики могут быть:

- учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;
- региональные и муниципальные управления (отделы) культуры; дома народного творчества;
- организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;
- любительские творческие коллективы, позволяющие выполнить определенный перечень заданий,
- подразделения образовательной организации.

Обучающиеся в период прохождения производственной практики (организационно-управленческой) должны разработать культурно-досуговый проект, культурно-досуговую программу для коллектива, разработать рекомендации по перспективному развитию коллектива.

Цели, задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики. Программы учебных и производственных практик представлены в **приложении № 8**.

4.6. Фонды оценочных средств программы подготовки специалистов среднего звена

Для оценки освоения программы подготовки специалистов среднего звена на уровне текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации выпускников создаются фонды оценочных средств по специальности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество (Фольклорный театр).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, показы.

В качестве средств промежуточной аттестации используются дифференцированные зачеты, зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме практических показов. Колледжем разрабатываются критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонды оценочных средств включают типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются колледжем.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин (модулей) и практик должны учитываться все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств представлены в приложении № 9.

4.7. Государственная итоговая аттестация программы подготовки специалистов среднего звена

Государственная итоговая аттестация по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» является обязательной. Она проводится по завершении всего курса обучения. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

ГИА проводится в форме защиты дипломной работы и государственного экзамена: дипломная работа - «Показ и защиту творческой работы», а также подготовку и сдачу государственного экзамена по ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Цель государственной итоговой аттестации заключается в установлении соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, а также требованиям к результатам освоения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество», разработанной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования настоящей программы подготовки специалистов среднего звена.

Дипломная работа «Показ и защита творческой работы» представляет собой творческий показ режиссерских работ выпускников, а также а также теоретическую защиту творческой работы. Дипломная работа представляет собой теоретическое исследование одной из актуальных тем в области работы режиссера на основе фольклорного материала, подкрепленное реализованным проектом в форме поставленной театральной постановки, в которой выпускник демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими ему самостоятельно решать профессиональные задачи

Примерная тематика дипломных работ представлена в Рабочей программе государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид Театральное творчество (Фольклорный театр).

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по группе дисциплин и разделов МДК: «Педагогика», «Основы психологии», «Возрастная психология», «Психология общения», «Методика преподавания творческих дисциплин», «Методика работы с любительским творческим коллективом». Государственный экзамен проводится в форме ответа по экзаменационным билетам. Каждый билет включает в себя два теоретических вопроса. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» демонстрирует уровень сформированности профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Примерные вопросы к экзаменационным билетам государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

представлены в Рабочей программе государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид Театральное творчество (фольклорный театр).

Рабочая программа государственной итоговой аттестации представлена в приложении № 10.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» формируется на основе требований к условиям реализации ППСЗ, определяемых федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

5.1. Образовательные технологии

В целях реализации компетентного подхода в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» для учебных дисциплин предусмотрены следующие технологии обучения, которые позволят обеспечить достижение планируемых результатов обучения:

- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система оценки «портфолио»;
- технология интерактивного обучения;
- и др.

Педагогические работники Колледжа могут дополнять и расширять предлагаемый перечень образовательных технологий, используя в своей работе

иные, зарекомендовавшие себя технологии, а также - разрабатывать авторские технологии.

5.2. Адаптация образовательной программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

Настоящая программа подготовки специалистов среднего звена является адаптированной для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - обучающиеся с ОВЗ). Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с учебными планами, графиками учебного процесса, расписанием занятий с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ и индивидуальным планом реабилитации инвалидов.

Образовательный процесс по образовательной программе для обучающихся с ОВЗ может быть реализован в следующих формах:

> в общих учебных группах (совместно с другими обучающимися) без или с применением специализированных методов обучения);

> по индивидуальному плану.

В случае обучения обучающихся с ОВЗ в общих учебных группах с применением специализированных методов обучения, выбор конкретной методики обучения определяется исходя из рационально-необходимых процедур обеспечения доступности образовательной услуги обучающимся с ОВЗ с учетом содержания обучения, уровня профессиональной подготовки педагогических работников, методического и материально-технического обеспечения, особенностей восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д.

5.3. Сведения о преподавательском составе, необходимом для реализации образовательной программы

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) вид «Театральное творчество» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

К реализации образовательной программы привлекаются педагогические работники из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности (01 Образование и наука, 04 Культура, искусство), и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует областям профессиональной деятельности: 01 Образование и педагогика, 04 Культура, искусство, в общем

числе педагогических работников, реализующих программы профессиональных модулей образовательной программы, не менее 25 процентов.

Сведения о кадровом педагогическом составе представлены в **приложении № 12.**

5.4. Сведения об информационно-библиотечном обеспечении, необходимом для реализации образовательной программы

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам по полному перечню дисциплин (модулей) ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен учебным печатным по каждой дисциплине (модулю) из расчета не менее 0,25 экземпляра на одного обучающегося из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, модулей, практик, из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, модуль, проходящих соответствующую практику.

Колледж заключил договора на пользование фондами электронных библиотечных систем с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям), видам практики, видам ГИА.

Каждому обучающемуся обеспечивается удаленный доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

5.5. Сведения о материально-техническом обеспечении учебного процесса

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных учебным планом специальности. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

- Общеобразовательных дисциплин;
- Социально-гуманитарных дисциплин;
- Народного- художественного творчества;
- Информатики (компьютерный класс);

Учебные аудитории:

- с зеркалами, станками.
- со сценической площадкой

Учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- для индивидуальных занятий.;

Залы:

- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Оснащение кабинетов и учебных классов:

Кабинеты Общеобразовательных дисциплин, Иностранного языка, Социально-гуманитарных дисциплин, Народного- художественного творчества, учебные классы для групповых теоретических занятий:

- стол, стул преподавателя;
- стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
- шкафы;
- стеллажи для материалов и проектов.

Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций), для индивидуальных занятий:

- стол, стул преподавателя.

Оснащение специализированных аудиторий.

- Компьютерный класс: компьютер, стол, стул преподавателя; доска; компьютер (по кол-ву обучающихся в группе); стул (по кол-ву обучающихся в группе); многофункциональное устройство (МФУ); проектор; экран;

Библиотека: читальный зал с выходом в интернет;

Театрально-концертный (актовый зал) с пультами и звукозаписывающим оборудованием;

Колледж обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.

**Аннотации к примерным программам
междисциплинарных курсов, учебных дисциплин
базовой части ФГОС СПО по специальности
Народное художественное творчество (по виду: «Театральное творчество»)**

1. Мастерство режиссера (МДК.01.01) по виду «Театральное творчество»
2. Исполнительская подготовка (МДК.01.02) по виду «Театральное творчество»
3. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)
4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)
- 5 Основы управленческой деятельности (МДК.03.01)
6. История мировой культуры (ОД.02.01)
7. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
8. Отечественная литература (ОД.02.03)
9. Народная художественная культура (ОД.02.04)
10. История искусства (ОД.02.05)
11. Основы этнографии (ОД.02.06)
12. Культура речи (ОД.02.07)
13. Основы философии (ОГСЭ.01)
14. Психология общения (ОГСЭ.03)
15. Иностранный язык (ОГСЭ.04)
16. Физическая культура (ОГСЭ.05)
17. Информационные технологии (ЕН.01)
18. Экологические основы природопользования (ЕН.02)
19. Народное художественное творчество (ОП.01)
20. История отечественной культуры (ОП.02)
21. Литература (отечественная и зарубежная) (ОП.03)
22. Безопасность жизнедеятельности (ОП.04)
23. Учебная практика
24. Производственная практика (по профилю специальности)
25. Производственная практика (преддипломная)

**1. Аннотация на примерную программу
Мастерство режиссера (МДК.01.01)
по виду Театральное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные

требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является: подготовка квалифицированных специалистов к профессиональной творческой деятельности: постановке драматических спектаклей, репетиционной работе с участниками творческого коллектива.

Задачами курса являются: овладение студентами основными принципами, законами и элементами сценического творчества в процессе их последовательного изучения.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

театральной постановки;

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;

художественно-технического оформления театральной постановки;

уметь:

анализировать литературное и драматургическое произведение;

осуществлять театральную постановку;

проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;

разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;

использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;

проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;

осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;

изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;

знать:

теорию, практику и методику театральной режиссуры;

выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;

законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;

общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;

основные произведения классической драматургии;
специфику работы с коллективом любителей;
приемы и механизмы включения актеров в процесс создания спектаклей;
сущность профессиональных терминов режиссуры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 426 часов, время изучения – 2-8 семестры.

2. Аннотация на примерную программу Исполнительская подготовка (МДК.01.02) по виду Театральное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) по видам инструментов.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы (по видам инструментов).

Целью курса является: формирование у студента навыков исполнительского мастерства для работы в любительских театральных коллективах.

Задачами курса являются: развитие у студента актерских способностей, воспитание голосо-речевой и пластической выразительности, умения логично и эмоционально действовать словом, совершенствование приемов работы над сценическим словом, сценическим образом, сценической пластикой.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

репетиционной работы в качестве артиста любительского театра;
исполнения различных ролей в театральных постановках;

уметь:

произвести логический и действенный анализ текста;
выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;
выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
находить и использовать пластическую характеристику образа;
использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
проводить психофизический тренинг;

знать:

систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
элементы психофизического действия, создания сценического образа;
закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
основные принципы действенного анализа в работе над художественным словом;
принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

Обязательная нагрузка студента – 797 часов, время изучения – 1-8 семестры.

4. Аннотация на примерную программу

Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются: развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы; последовательное изучение методики обучения творческим дисциплинам, изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин в соответствии с видом специальности;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития художественного образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические школы в соответствующей области искусства;

современные методики обучения творческим дисциплинам;

профессиональную терминологию;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

Обязательная учебная нагрузка студента – 185 часов, время изучения – 4-8 семестры.

5. Аннотация на примерную программу

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является: формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы.

Задачами курса являются: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации и ведения образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

работать с учебно-методической документацией;

использовать в педагогической работе действующие примерные учебные планы, образовательные стандарты;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

пользоваться специальной литературой;

знать:

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

различные формы учебной работы;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации

Обязательная учебная нагрузка студента – 186 часов, время изучения – 6-8 семестры.

10. Аннотация на примерную программу Основы управленческой деятельности (МДК.03.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

Целью курса является: выработка у студента управленческих качеств, умения руководить коллективом исполнителей.

Задачами курса являются: овладение студентом принципами организации работы коллектива исполнителей; развитие способности возглавлять структурное подразделение учреждения социально-культурной сферы и творческий коллектив; овладение навыками работы с нормативно-управленческой документацией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);

анализа кадрового потенциала коллектива;

составления смет расходов, бизнес-плана, планов и отчетов руководителя структурного подразделения;

уметь:

организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии,

анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

основные виды, этапы, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в России и в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

сущность и характерные черты современного менеджмента и его особенности в социально-культурной сфере;

экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;

информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;

основы государственной политики и права в области народного художественного творчества,

современное состояние законодательства о культуре,

основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 160 часов, время изучения – 5-7 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин, дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла, математического и общего естественно-научного цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

6. Аннотация на примерную программу История мировой культуры (ОД.02.01) по видам Театральное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, рефераты);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
 - самостоятельного художественного творчества;

знать:

- формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные виды и жанры искусства;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**7. Аннотация на примерную программу
История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)
по виду «Театральное творчество»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 117 часов, время изучения – 1-2 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

8. Аннотация на примерную программу Отечественная литература (ОД.02.03) по виду «Театральное творчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать творчество писателя;
воспроизводить содержание литературного произведения;
анализировать литературное произведение;
определять жанровую специфику литературного произведения,
характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения;
использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

устное народное творчество;

литературные памятники древней Руси;
основные факты жизни и творчества выдающихся писателей и шедевры
отечественной литературы;
содержание изученных литературных произведений;
понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 3-4 семестры.

9. Аннотация на примерную программу Народная художественная культура (ОД.02.04) по виду: Театральное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

сохранять народную художественную культуру;
восстанавливать народные традиции и передавать их последующим поколениям;
самостоятельно собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры и использовать их в различных формах художественно-творческой и педагогической работы;
создавать социально-культурные и художественно-творческие проекты, программы, сценарии на основе традиционной культуры;
формировать художественный репертуар из жанров народной художественной культуры;

знать:

основы теории народной художественной культуры;
исторические этапы развития народной художественной культуры;
виды, жанры народной художественной культуры;
формы бытования, носителей народной художественной культуры;
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
региональные особенности народной художественной культуры.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 4-5 семестры.

**10. Аннотация на примерную программу
История искусства (ОД.02.05)
по виду «Театральное творчество»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
определять стиль, жанр, эпоху создания произведения искусства;
систематизировать полученные знания по истории искусства и применять их в работе с творческим коллективом;
использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

знать:

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
специфику художественного языка различных видов искусств;
направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы и исполнители;
тенденции развития современного искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 152 часа, время изучения – 4-6 семестры.

**11. Аннотация на примерную программу
Основы этнографии (ОД.02.06)
по виду «Театральное творчество»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

ориентироваться в современной этнографической обстановке;
использовать этнографические данные в профессиональной деятельности;

знать:

теоретические основы этнографии;
выдающихся ученых-этнографов;
понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;

трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;

конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);

сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России.

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.

12. Аннотация на примерную программу

Культура речи (ОД.02.07)

по виду «Театральное творчество»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;

грамотно строить свою речь;

выразительно читать литературные и профессиональные тексты;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;

пользоваться словарями русского языка;

знать:

основные составляющие русского языка;

различия между языком и речью;

специфику устной и письменной речи;

лексические нормы;

основные типы словарей;

типы фразеологических единиц, их использование в речи;

основные фонетические единицы;

принципы русской орфографии;

морфологические нормы;

словообразовательные нормы;

грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;

основные единицы синтаксиса.

Обязательная учебная нагрузка студента – 76 часов, время изучения – 3-4 семестры.

13. Аннотация на примерную программу

Основы философии (ОГСЭ.01)

по виду Театральное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-

экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен::

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5-6 семестры.

14. Аннотация на примерную программу

Психология общения (ОГСЭ.03)

по виду Театральное творчество

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 7 семестр.

**15. Аннотация на примерную программу
Иностранный язык (ОГСЭ.04)
по виду Театральное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов

профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**16. Аннотация на примерную программу
Физическая культура (ОГСЭ.05)
по виду Театральное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 202 часа, время изучения – 3-8 семестры.

**17. Аннотация на примерную программу
Информационные технологии (ЕН.01)
по виду Театральное творчество**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;

пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет;

знать:

теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;

типы компьютерных сетей;

принципы использования мультимедиа;

функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;

методы защиты информации.

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 4-5 семестры.

18. Аннотация на примерную программу Экологические основы природопользования (ЕН.02) по виду Театральное творчество

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;

использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;

соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

знать:

принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;
особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;

об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;

принципы и методы рационального природопользования;

методы экологического регулирования;

основные группы отходов, их источники и масштабы образования;

понятие и принципы мониторинга окружающей среды;

правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;

природоресурсный потенциал Российской Федерации;

охраняемые природные территории.

Обязательная учебная нагрузка студента – 32 часа, время изучения – 1 семестр.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

19. Аннотация на примерную программу Народное художественное творчество (ОП.01) по виду Театральное творчество

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;

способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

знать:

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества,

традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

структуру управления народным художественным творчеством,

специфику и формы методического обеспечения отрасли;

структуру управления народным художественным творчеством;

специфику и формы методического обеспечения отрасли.

Обязательная учебная нагрузка студента – 94 часа, время изучения – 6-8 семестры.

**20. Аннотация на примерную программу
История отечественной культуры (ОП.02)
по виду Театральное творчество**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выявлять и исследовать частные закономерности развития отечественной культуры;

выделять основные субъекты творчества в различное историко-культурное время, ценность и направленность их творчества;

ориентироваться в культурной среде современного общества;

заботиться о приумножении культурного наследия России;

сохранять культурное наследие региона;

систематизировать и применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;

знать:

общие и принципиальные закономерности, основные этапы и тенденции развития отечественной культуры;

общую характеристику социо-культурных направлений и художественных течений отечественной культуры;

фундаментальные достижения отечественной культуры;

особенности и многогранность функционирования отечественной культуры;

проблемы сохранения этнокультурной идентичности России;

противоречия отечественной культуры;

этнорегиональные особенности культуры;

взаимосвязь с культурами других стран и народов, культура русского зарубежья;

выдающихся деятелей, известные памятники отечественной культуры;

культурное наследие региона

Обязательная учебная нагрузка студента – 82 часа, время изучения – 3-4 семестры.

21. Аннотация на примерную программу Литература (отечественная и зарубежная) (ОП.03) по виду «Театральное творчество»

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать литературное произведение, определять жанровую специфику литературного произведения, характеризовать особенности стиля, изобразительные и выразительные средства языка

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культурой, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

соотносить изученные произведения с литературными направлениями эпохи;

писать рецензии на прочитанные произведения;

использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

роль и значение отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;

основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века, этапы их творческой эволюции;

историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

содержание изученных произведений;

основные теоретико-литературные понятия.

Обязательная учебная нагрузка студента – 64 часа, время изучения – 5-6 семестры.

22. Аннотация на примерную программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.04 по виду «Театральное творчество»

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 77 часов, время изучения – 7-8 семестры.

23. Аннотация на примерную программу Учебная практика (УП.00) по виду «Театральное творчество»

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

знакомства с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества; наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;

ознакомления с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 2 недели, 72 часа, время проведения – 2 и (или) 4 семестры.

24. Аннотация на примерную программу Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) по виду «Театральное творчество»

Программы производственной практики (по профилю специальности) практики должны включать обязательные разделы:

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности;

исследовательской работы под руководством преподавателей на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы.

Обязательная учебная нагрузка студента – 7 недель, 252 часа, из которых:

3 недели (108 часов) отводится на исполнительскую практику, время проведения – 6 и 8 семестры;

4 недели (144 часа) отводится на педагогическую практику, время проведения 6 семестр;

25. Аннотация на примерную программу Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00) по виду «Театральное творчество»

Программы производственной практики (преддипломной) должны включать обязательные разделы:

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

художественно-творческой, педагогической, управленческой деятельности; исследовательской работы под руководством преподавателей, итогом которой является выпускная квалификационная работа (дипломная работа) по профилю специальности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 3 недели, 108 часов, время проведения – 8 семестр.