

Министерство культуры Республики Северная Осетия–Алания

Государственное бюджетное учреждение профессионального образования  
«Республиканский колледж культуры»

**ПРИНЯТО**

решением методической комиссии  
«Инструментального  
исполнительства и оркестрового  
дирижирования»  
протокол №4  
от «22» декабря 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУ ПО «Республиканский  
колледж культуры»  
Л.К. Албегова  
«23» декабря 2022 г.



**ПРИНЯТО**

решением методической комиссии  
музыкально-теоретических  
дисциплин  
протокол №4  
от «21» декабря 2022 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
при приеме на обучение по специальности  
53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(по виду « Национальные инструменты народов России»)**

Владикавказ 2023

## **1. Пояснительная записка.**

1.1. Цели и задачи вступительных испытаний – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам по специальности

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Национальные инструменты народов России»).**

Задачи вступительных испытаний:

- определить уровень владения навыками игры на музыкальном инструменте;
- выявить степень освоения основных музыкальных форм (полифонии, крупной формы);
- определить уровень технической подготовки на примере исполнения виртуозных и лирических произведений;
- определить уровень знаний в области теории музыки и гармонии;
- выявить способности чисто интонировать от звука и в тональности одноголосные мелодии, интервалы и аккорды;
- проверить умение строить гармонические последовательности от звука и в тональности, понимать логику движения аккордов;
- определить уровень владения навыками вокального интонирования произведений разных жанров с аккомпанементом и асаppella.

1.2. Абитуриент, поступающий на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «Национальные инструменты народов России») проходит 2 вступительных испытания:

- Экзамен по специальности
- Коллоквиум.

1.3. Специфические особенности сдачи творческих экзаменов объясняются во время консультаций. Посещение консультаций обязательно. На консультациях поступающим выдается учебный материал для сдачи экзамена и объясняется порядок, предъявляемый к прохождению экзаменов по специальным дисциплинам, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию. Во время проведения консультации поступающий получит необходимую информацию по музыкальному и теоретически- музыкальному материалу, которые будут вынесены на экзамен, а также индивидуально прослушивается исполнение на музыкальном инструменте и даются рекомендации для эффективного выступления абитуриента на экзамене.

## **2. Общие требования к организации вступительных испытаний**

2.1. Экзамен по специальности проводится в специализированной аудитории, оснащенной музыкальными инструментами (пианино, осетинская гармоника,

домра, балалайка). При желании абитуриент может воспользоваться своим инструментом.

2.2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

2.3. При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

2.4. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

2.5. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

2.6. При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания секретарь приемной комиссии возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

### **3. Структура и содержание вступительного испытания**

**3.1. Экзамен по специальности** включает в себя 2 этапа и оценивается каждый этап:

#### **1 этап .**

Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме:

- Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков. Количество проигрываний 10-12, время записи 25-30 минут.
- Определить на слух: звукоряды натурального мажора и трех видов минора, ступени; простые диатонические интервалы и тритоны, трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями.
- Спеть звукоряды натурального мажора и минора (3-х видов) в тональностях до 4-х ключевых знаков и отдельные ступени; простые диатонические интервалы и тритоны с разрешением от звука и в заданной тональности; аккорды: трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями и разрешением от звука и в заданной тональности.
- Спеть с листа одноголосное упражнение с дирижированием (тактированием) в тональности до 2-х ключевых знаков.

Выставление баллов :

5 Баллов На вопрос экзаменатора дан полный, исчерпывающий ответ, демонстрирующий высокий уровень развития музыкального

|         |                                                                                                                                                                                 |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | слуха, чистоту интонирования и знание теории музыкальных элементов                                                                                                              |
| 4 балла | На вопрос экзаменатора дан полный ответ, демонстрирующий хороший уровень развития музыкального слуха, чистоту интонирования и знание теории музыкальных элементов               |
| 3 балла | На вопрос экзаменатора дан ответ, демонстрирующий удовлетворительный уровень развития музыкального слуха, неточность интонирования и слабое знание теории музыкальных элементов |
| 2 балла | На вопрос экзаменатора дан ответ, демонстрирующий крайне низкий уровень развития музыкального слуха, ошибки в интонировании и отсутствие знаний теории музыкальных элементов    |

## 2 этап.

Исполнение двух разнохарактерных пьес на инструменте:

- Качество звукоизвлечения. Грамотное прочтение нотного текста музыкального произведения
- Свободное преодоление технических трудностей
- Понимание стиля, формы и характера исполняемых произведений.
- Воплощение исполнительского замысла. Единство музыкально-художественного содержания произведения
- Чтение с листа

При выставлении баллов экзаменатор руководствуется требованием к критериям оценки. Основными критериями оценки инструментального исполнения являются:

- грамотность исполнения (соответствие авторскому тексту в отношении нотного текста, ритмической организации и темпа, динамического плана, артикуляции, авторских и редакторских указаний);
- техническое мастерство (сформированность исполнительского аппарата, исполнительская свобода, правильность исполнительских движений, выполнение технических задач конкретного произведения);
- художественная содержательность, музыкальность, яркость и выразительность исполнения.

Выставление баллов :

|          |                                                                                                                      |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 баллов | Два произведения исполнены наизусть без ошибок и технических погрешностей, стилистически грамотно и уверенно         |
| 4 балла  | Два произведения исполнены наизусть без существенных ошибок, но с небольшими техническими недочетами и погрешностями |

|         |                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла | Два произведения исполнены на низком уровне (по нотам) в целом правильно, но имеются существенные технические и художественные недочеты и недостаточно ярко, убедительно |
| 2 балла | не исполнено ни одного произведения                                                                                                                                      |

### **3.2. Коллоквиум**

В процессе кратких импровизированных бесед – обсуждений выявляется культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, значение основных этапов и закономерностей развития истории музыки. Знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Знание выдающихся деятелей культуры и искусства РСО-Алания, талантливых исполнителей на народных инструментах, ансамбли народных инструментов, дирижеров, известных композиторов, интересоваться смежными видами искусства- театром, кино, живописью, поэзией.

В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельность абитуриента, логическое мышление, аргументированность ответов, умение дискутировать, оценивается степень понимания материала.

#### **3.2.1. Примерный перечень вопросов.**

1. Русских композиторов первой половины XIX в.
2. Композиторы РСО-А, Лауреаты премии Коста Хетагурова
3. Особенности национальной музыки РСО-А и региона.
4. Выдающиеся деятели культуры и искусства, выходцы из РСО-А
5. Особенности национального осетинского фольклора.
6. Знание Нартского эпоса, культуры , обычаев и традиций осетинского народа и соседних республик.
7. Знание современного репертуара театров РСО-А
8. Музыкальные формы и жанры.
9. Назовите популярных эстрадных певцов XX века
10. Каких известных эстрадных российских и зарубежных композиторов вы знаете?
11. Перечислите произведения названных вами композиторов.
12. Каких советских композиторов-песенников вы знаете? Перечислите произведения названных вами композиторов.
13. Каких выдающихся зарубежных исполнителей вы знаете? Исполните отрывки из известных композиций перечисленных вами исполнителей.

14. Каких выдающихся отечественных исполнителей вы знаете?  
Исполните отрывки из известных композиций перечисленных вами исполнителей.
15. Симфонический оркестр, его особенности. Перечислите музыкальные инструменты симфонического оркестра.
16. Духовой оркестр, его особенности. Перечислите музыкальные инструменты духового оркестра.
17. Струнный оркестр, его особенности. Перечислите музыкальные инструменты струнного оркестра.
18. Оркестр русских народных инструментов. Перечислите музыкальные инструменты оркестра русских народных инструментов.
19. Какие современные оркестры народных инструментов вы знаете и назовите их руководителей
20. Кто такой концертмейстер и какими качествами профессиональными он должен обладать,
21. Назовите тенденции развития политической и культурной жизни России в середине XVIII в.
22. Назовите известных исполнителей романсов
23. Назовите автор стихотворений, которые в последствие стали романсами
24. Какие жанры характерны для эпохи Петра I?
25. Творчество М.И. Глинки – начало классического периода развития русской музыки или явление мировой музыкальной культуры?
26. Назовите русских писателей, творчество которых повлияло на становление жанра оперы в творчестве русских композиторов.
27. В каких романсах сохраняются стихи русских поэтов целиком?
28. На творчество каких русских композиторов оказала влияние западно-европейская музыка?
29. В каких социально - исторических условиях происходило формирование творчества (любого композитора)
30. Расскажите биографию композитора (любого);
31. Оперный театр, его особенности.
32. Назовите известные вам оперы.
33. Драматический театр, его особенности. Какой спектакль, который вы смотрели, произвел на вас неизгладимое впечатление и почему?
34. Мюзиклы и рок-оперы, их особенности. Назовите известные вам мюзиклы и рок- оперы.
35. Что вы знаете о театрах своего города? Что такое для Вас театр? Зачем нужен театр сегодня?
36. Дайте определение термину «Поэма». Какие поэмы вам известны, назовите авторов. Какая поэма вам больше нравится?
37. Дайте определение термину «Баллада». Баллады каких авторов вам известны?
38. Какая баллада вам больше нравится?

39. Что такое рассказ? Какие рассказы вы прочитали? Какие рассказы вам понравились и почему?
40. Что такое повесть? Какие повести вы прочитали? Какие повести вам понравились и почему?
41. Что такое роман? Какие романы вы прочитали? Какие романы вам понравились и почему?
42. Как вы понимаете термин «Роман-эпопея»? Какие произведения относятся к этому жанру? Какие из перечисленных произведений вы прочитали?
43. А.С. Пушкин. Болдинская осень 1830 г. и её значение в творчестве А.С. Пушкина.
44. Какие произведения были написаны в этот период А.С. Пушкиным? Исполните отрывок из любимого произведения.
45. А.С. Пушкин. Прозаический цикл «Повести Белкина», перечислите повести, входящие в данный цикл. Какая повесть из цикла ваша любимая и почему?
46. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Какая главная идея прослеживается в повести?
47. Чему, по Вашему мнению, учит повесть «Пиковая дама»? Ваше личное отношение к главным героям повести.
48. Какие известные поэмы М.Ю. Лермонтова вы знаете? Прочтите отрывок из любимой поэмы.
49. Главная идея романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Симпатичен ли вам главный герой этого романа?
50. Назовите несколько произведений из цикла книг Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Какое произведение вам нравится больше всех и почему?
51. Назовите героев романа Н.В. Гоголя «Мертвые души». Какой из перечисленных героев вам запомнился больше и почему?
52. Назовите пьесы А.П. Чехова, которые ставятся на мировых театральных сценах.
53. Назовите основные произведения Л.Н. Толстого. Что из перечисленного вы прочитали?
54. Назовите фамилии семей, судьбы которых представлены в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
55. Серебряный век. Назовите представителей этого направления. Прочтите отрывок из стихотворения любимого поэта Серебряного века.
56. Как вы понимаете значение квалификации «Артист»? Что, по вашему мнению, должен обязательно знать и уметь артист в области музыкального искусства?
57. Современный преподаватель какой он?
58. Перечислите качества, на Ваш взгляд, необходимые высококвалифицированному преподавателю музыки
59. Расскажите об авторах и исполнителях вашей сольной программы.

60.Расскажите о произведениях вашей сольной программы (история возникновения, стилистические особенности, популярность композиции и т.д.).

### **3.2.2. Критерии оценивания**

- |          |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 баллов | абитуриент демонстрирует отличную эрудицию; разбирается в музыкальной и художественной культуре; демонстрирует знания истории академической, эстрадной и народной музыки, литературы, архитектуры, театра, кино; дает правильные ответы на заданные вопросы. |
| 4 балла  | абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию, разбирается в музыкальной и художественной культуре; демонстрирует знания в области истории академической, эстрадной и народной музыки, литературы, театра, кино, дает ответы на заданные вопросы.                |
| 3 балла  | абитуриент эрудирован; ориентируется в вопросах истории музыки, но допускает неточности в ответах. Обладает знаниями в области художественного искусства, литературы, театра, кино.                                                                          |
| 2 балла  | абитуриент слабо эрудирован; не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах сферы культуры и искусства, допускает ошибки в ответах.                                                                                                      |

### **4. Рекомендуемая литература**

1. Алешина, Л.С.. Образы и люди Серебряного века / Л.С. Алешина, Г.Ю. Стернин. –[2-е изд.]. – Москва : Галарт, 2005. – 272 с.
2. Бахтин М. История мировой культуры / М. Бахтин, В. Большаков. - Москва:ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с.
3. Драч Г. В. История мировой культуры / Г. В. Драч. – Ростов н/Д : Изд-во «Феникс», 2010. – 544 с.
4. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры / Н. И. Енукидзе. – Москва :РОСМЭН, 2004.
5. Металлиди Ж. Серия «Учиться музыке легко». Сольфеджио. Комплект ученика / Ж. Металлиди, А. Перцовская.
6. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : [учебник] : для 5 класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2005. - 187, [2] с. : ил., портр., нот.
7. Степурко О. М. Блюз - Джаз - Рок / О. М. Степурко. – Москва : Камертон, 1994. – 94 с.с.

8. Соколова, Марина Валентиновна. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М. В. Соколова. – 4-е изд., стер. – Москва: Академия, 2008. – 363, [2] с.: ил., портр., карт., факс. – Библиогр.: с.362-364.
9. Шорникова М.И.: Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения (+cd), 2020 г.
- 10.Шорникова Мария: Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения (+ CD), 2019 г.
- 11.История русской музыки в 10 томах. – Москва : Музыка, 1983-1998.