

Министерство культуры Республики Северная Осетия–Алания

**Государственное бюджетное учреждение профессионального образования
«Республиканский колледж культуры»**

ПРИНЯТО
решением методической комиссии
хореографических дисциплин
протокол №4
от « 19 » декабря 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ПО «Республиканский
колледж культуры»
_____ Л.К. Албегова
«23» декабря 2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
при приеме на обучение по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по виду
«Хореографическое творчество» (углубленная подготовка)**

Владикавказ 2023

1.Пояснительная записка.

1.1. Целью проведения творческого вступительного испытания является определение возможности поступающим осваивать основную профессиональную образовательную программу по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по виду «Хореографическое творчество»)**.

1.2. Порядок проведения вступительного испытания обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению указанной основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Специфические особенности сдачи творческих экзаменов объясняются во время консультаций. Посещение консультаций обязательно. На консультациях поступающим выдается учебный материал для сдачи экзамена и объясняется порядок, предъявляемый к прохождению экзаменов по специальным дисциплинам, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию. Во время проведения консультации поступающий получит необходимую информацию по классическому, народно-сценическому, кавказскому танцам, которые будут вынесены на экзамен.

2. Общие требования к организации вступительных испытаний

2.1. Экзамен по специальности проводится в специализированном зале, оснащенном станками и зеркалами.

2.2. Допуск на экзамен производится на основании экзаменационного листа и паспорта. Посторонние лица на экзамен не допускаются.

2.3. При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, причем время на выполнение задания ему не увеличивается.

2.4. Лица, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в резервный день.

2.5. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи (мобильные телефоны, планшеты и т.п.).

2.6. Поступающим предоставляется помещение для переодевания. Требования к внешнему виду:

- наличие репетиционной формы (черное трико, купальник или топик, мягкая и жесткая танцевальная обувь);

- волосы забраны в пучок,
- яркий макияж должен отсутствовать
- ювелирные изделия и бижутерия на теле должны отсутствовать

2.6. При несоблюдении поступающим порядка проведения вступительных испытаний экзаменационные комиссии, проводящие вступительное испытание, вправе удалить поступающего с места проведения вступительного испытания с составлением акта об удалении. В случае удаления поступающего со вступительного испытания секретарь приемной комиссии возвращает поступающему принятые документы и не допускает до участия в конкурсе.

3. Структура и содержание вступительного испытания

3.1. Вступительное испытание проводится в форме просмотра по специальности и коллоквиума.

3.2. В процессе просмотра проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения хореографии.

Абитуриент должен иметь:

- соответствующие анатомо-физиологические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, выворотность, шаг, подъем, наличие правильной осанки, гибкости, высокого прыжка);
- соответствующие психофизиологические данные (природная музыкальность, ритм, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость).
- физические кондиции (выносливость, отсутствие патологий костномышечного аппарата, наличие абсолютно здоровых внутренних органов (сердца, печени, почек, желудка и т.д.) и др.).
- склонность к педагогической деятельности и творческий потенциал.
- Базовые знания в области направлений танцевального искусства (классический танец, народно-сценический танец, кавказский танец, современный танец).

Поступающий должен уметь и владеть:

- элементарными знаниями об истории театрального и хореографического искусства, знать выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры и искусства.
- исполнительскими качествами: выразительно и технически грамотно
- исполнять основные группы движений классического, народно-сценического, современного танцев, обладать двигательной памятью;

- артистическими данными – способностью создавать предполагаемый образ в танце;
- сочинительными навыками – принципами сочинения танцевальных комбинаций и простых форм танца на традиционном хореографическом языке;
- теоретическими знаниями в области хореографического искусства.

3.3. **Экзамен по специальности** состоит из трех этапов и проводится в один день

1 этап – исполнительское мастерство:

Абитуриент должен продемонстрировать навыки владения основами классического и народно-сценического танца.

Учебные и танцевальные комбинации по классическому и народному танцу, входящие в 1 этап вступительного испытания, заранее изучаются абитуриентом

- самостоятельно
- на подготовительных курсах,
- в творческой деятельности, предшествующей обучению в колледже культуры, в самодеятельных коллективах,
- показываются на консультациях, предшествующих основному экзамену-просмотру по специальности.

На данном этапе оценивается умение запоминать предлагаемый педагогом материал, квалифицированно его исполнять (методически грамотно, музыкально, в характере).

2 этап- творческое воображение и знание композиции постановки танца, готовится абитуриентом заранее (на основе домашнего задания).

Цель данного этапа – определение исполнительских способностей абитуриента, уровня технической подготовки, чувства стиля, артистизма.

Абитуриент должен исполнить заранее подготовленную танцевальную композицию в любом жанре хореографии (классического, народного, современного, бального танца).

Для прохождения 2 этапа желательно иметь фонограмму исполняемого номера (CD, MP-3, аудиокассета).

3 этап – проверка музыкальных данных

Цель данного этапа -выявить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные. Абитуриенты выполняют простые

упражнения для проверки музыкальной памяти, ритма и наличие вокальных данных.

3.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОСМОТРА

3.3.2. Перечень элементов классического танца, входящих в экзерсис у палки и на середине зала. Для обозначения элементов классического танца используется французская терминология, ставшая международной.

- Постановка корпуса на середине, у палки;
- Позиции ног: I, II, III, V, IV-я;
- Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II-я, Музыкальный размер 3/4, по 4 такта в каждой позиции;

Элементы экзерсиса классического танца у палки:

- Demi plie в I, II, III, V позициях. Музыкальный размер 4/4, на 2 такта каждое движение.
- Battements tendus из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Battements tendus jetes с V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – на 1 такт каждое движение.
- Battement frappe в сторону, вперед, назад на условные 45°. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Battement releve lent на 90° в сторону, вперед, назад V позиции. Музыкальный размер 4/4 – на 2 такта каждое движение.
- Grand battements jetes на 90° в сторону, вперед, назад с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.

Элементы экзерсиса классического танца на середине:

- I-я форма port de bras. Музыкальный размер - 3/4. Исполняется на 8 тактов каждое движение.
- Pas de bourree simple с переменой ног en dehors et en dedans. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Прыжки:
- Temps leve sauté по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – на 2 такта.
- Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 1/4.
- Pas echarpe на II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт.
- Pas balance. Музыкальный размер 3/4, на 1 такт.

3.3.3. Элементы народно-сценического танца:

- основные позиции и положения рук в народном танце;
- основные шаги русского народного танца;
- движения русского лирического танца: «припадание», «гармошка»;
- виды «веревочки», «моталочки», «ковырялочки»;
- выстукивания в русском характере, дроби;
- элементы польки: подскоки, шаг польки с продвижением вперед, назад, в повороте, галоп;
- простейшие вращения на месте и в продвижении по диагонали.

3.3.4. Показ этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента. Танцевальная композиция (номер) готовится абитуриентом заранее. Умение сочинить комбинацию в народном характере (любой народности).

3.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

3.4.1. Результаты всех 3-х этапов оцениваются по пятибалльной шкале.

3.4.2. Основой для определения баллов на просмотре служат практические навыки и уровень усвоения абитуриентами материала, предусмотренного программой просмотра. При выставлении баллов экзаменатор руководствуется требованием к критериям оценки:

5 баллов - абитуриент получает за точное и правильное выполнения заданных движений и комбинаций классического, народно-сценического танца; за высокую технику выполнения; сценическая внешность, за наличие природных физических данных (пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, выворотность, шаг, подъем, наличие правильной осанки, гибкости, высокого прыжка). Абитуриент проявляет особые творческие способности, ярко передает содержание и характер исполненного танца через выразительную пластику и движения. Исполнение танцевального номера отличается техническим совершенством, музыкальностью и выразительностью; обладает способностью к сочинению и постановке хореографических этюдов и танцевальных номеров; обладает музыкальной памятью и чувством ритма

4 балла - абитуриент получает за достаточно правильное выполнение предложенных движений и комбинаций классического, народно-сценического танца; за более-менее пластично выразительное выполнение танцевального номера; за правильную передачу национального характера и манеры. Абитуриент обладает первоначальными умениями и навыками, хорошей мышечной памятью. Но наблюдаются некоторые недостатки в развитии

суставно-мышечного аппарата, которые уменьшают возможность правильного выполнения отдельных движений, достаточно верно повторяет музыкальные и ритмические упражнения

3 балла - абитуриент владеет предложенным материалом из классического, народно-сценического танца на уровне отдельных фрагментов, которые составляют незначительную его часть. Во время выполнения движений оказываются значительные нарушения координации, заторможенность мышечной памяти. Начальные практические умения и навыки абитуриента требуют дальнейшего развития. Наблюдаются некоторые недостатки в развитии суставно-мышечного аппарата, который уменьшает возможность правильного выполнения отдельных движений. Танцевальный номер выполняется недостаточно выразительно и его построение требует определенных исправлений. Допускает ошибки в точности воспроизведения звукоряда.

2 балла - абитуриент не обладает необходимыми анатомо-физиологическими природными данными; демонстрирует полное невладение и непонимание предложенным материалом из классического, народно-сценического танца; имеет естественную раскоординированность выполнения движений; плохо запоминает отдельные элементы и комбинации. Не может повторить ритмические упражнения, не запоминает и не воспроизводит звуковой ряд. Абитуриент профессионально непригоден для обучения хореографии.

3.5. Коллоквиум

В процессе кратких импровизированных бесед – обсуждений выявляется общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области хореографического искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории хореографии, развитие национальной хореографии, хореографические коллективы РСО-А, выдающихся исполнителей хореографии, знание балетмейстеров (из истории и современных), знание литературы по своей специальности, терминологии, интересоваться смежными видами искусства- театр, кино, живопись, поэзия и.т.д. В ходе коллоквиума учитывается уровень и качество теоретических знаний и ответов на поставленные вопросы, определяется познавательная активность и самостоятельное мышление, логическое мышление абитуриента, аргументированность ответов, умение дискутировать, оценивается степень понимания материала,

3.5.1.Примерный перечень вопросов.

1. Перечислите профессиональные хореографические коллективы РСО-А и России и их руководителей
2. Выдающиеся танцовщицы и танцоры РСО-А и России, выходцы Республики, ставшие достоянием мировой хореографии
3. Начало хореографического образования в России.
4. История развитие хореографического искусства РСО-А
5. Особенности национальной осетинской хореографии
6. Культура, обычаи и традиции осетинского народа и соседних республик.
7. Балетный театр "серебряного века".
8. "Жизель" - вершина романтического балета.
9. Балеты Мариуса Петипа.
10. Анна Павлова - "лебедь русского балета"
11. "Русские сезоны" Сергея Дягилева.
12. Агриппина Ваганова и ее выдающиеся ученицы.
13. Галина Уланова и ее героини.
14. Шедевры советского балета.
15. Джордж Баланчин и его симфонии танца.
16. Произведения А.С. Пушкина на балетной сцене.
17. "Звезды" балета XX века.
18. Современные зарубежные хореографы.
19. Балетная музыка композиторов-классиков.
20. Балеты на музыку Игоря Стравинского.
21. Художник в балетном театре.
22. Историки и критики балета.
23. Виды танца.
24. Классический танец и его сценические формы.
25. Основные позы и движения классического танца.
26. Народно-характерный танец.
27. Поиски в современном сценическом танце.
28. Каким Вы видите будущее хореографии?
29. Танцевальная культура западноевропейских стран от эпохи средневековья до эпохи Просвещения. Рождение балета.
30. Формирование российских ведущих школ классического танца.
31. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.
32. Реформаторы русского балета XX века (М. Фокин, А.А. Горский, К.Я. Голейзовский, Ф.В. Лопухов и др.).
33. «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже.
34. Зарубежное хореографическое искусство. Возникновение и развитие танца модерн в начале XX века.
35. Знание творчества русский поэтов и писателей в рамках курса общеобразовательной школы (соотнесение творчества писателей и поэтов с эпохой, автора с названием произведения).
36. Оперный театр, его особенности. Назовите известные вам оперы.

37. Балетный театр, его особенности. Назовите известные вам балеты.
38. Драматический театр, его особенности. Какой спектакль, который вы смотрели, произвел на вас неизгладимое впечатление и почему?
39. Что вы знаете о театрах своего города? Что такое для Вас театр? Зачем нужен театр сегодня?
40. Дайте определение термину «Поэма». Какие поэмы вам известны, назовите авторов. Какая поэма вам больше нравится?
41. Дайте определение термину «Баллада». Баллады каких авторов вам известны?
42. Какая баллада вам больше нравится?
43. Что такое рассказ? Какие рассказы вы прочитали? Какие рассказы вам понравились и почему?
44. Что такое повесть? Какие повести вы прочитали? Какие повести вам понравились и почему?
45. Что такое роман? Какие романы вы прочитали? Какие романы вам понравились и почему?
46. Как вы понимаете термин «Роман-эпопея»? Какие произведения относятся к этому жанру? Какие из перечисленных произведений вы прочитали?
47. А.С. Пушкин. Болдинская осень 1830 г. и её значение в творчестве А.С. Пушкина.
48. Какие произведения были написаны в этот период А.С. Пушкиным? Исполните отрывок из любимого произведения.
49. А.С. Пушкин. Прозаический цикл «Повести Белкина», перечислите повести, входящие в данный цикл. Какая повесть из цикла ваша любимая и почему?
50. 14. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Какая главная идея прослеживается в повести?
51. Чему, по Вашему мнению, учит повесть «Пиковая дама»? Ваше личное отношение к главным героям повести.
52. Какие известные поэмы М.Ю. Лермонтова вы знаете? Прочтите отрывок из любимой поэмы.
53. Главная идея романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Симпатичен ли вам главный герой этого романа?
54. Назовите несколько произведений из цикла книг Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Какое произведение вам нравится больше всех и почему?
55. Назовите героев романа Н.В. Гоголя «Мертвые души». Какой из перечисленных героев вам запомнился больше и почему?
56. Назовите пьесы А.П. Чехова, которые ставятся на мировых театральных сценах.
57. Назовите основные произведения Л.Н. Толстого. Что из перечисленного вы прочитали?
58. Назовите фамилии семей, судьбы которых представлены в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

59. Серебряный век. Назовите представителей этого направления. Прочтите отрывок из стихотворения любимого поэта Серебряного века.
60. Поэты-шестидесятники. Кто из авторов относился к этому периоду в советской поэзии? Назовите любимого поэта и исполните отрывок из любого произведения.

3.5.2. Критерии оценивания

- | | |
|----------|--|
| 5 баллов | абитуриент демонстрирует отличную эрудицию в вопросах сферы культуры и искусства; разбирается в музыкальной и художественной культуре; демонстрирует знания истории хореографии и музыки, литературы, архитектуры, театра; дает правильные ответы на заданные вопросы. |
| 4 балла | абитуриент демонстрирует хорошую эрудицию в вопросах сферы культуры и искусства, разбирается в музыкальной и художественной культуре; демонстрирует знания в области истории хореографии и музыки, литературы, театра, дает ответы на заданные вопросы. |
| 3 балла | абитуриент эрудирован; ориентируется в вопросах истории хореографии и музыки, но допускает неточности в ответах. Обладает знаниями в области художественного искусства, литературы, театра. |
| 2 балла | абитуриент слабо эрудирован; не обладает достаточными знаниями и плохо ориентируется в вопросах сферы культуры и искусства, допускает ошибки в ответах. |

7. Рекомендуемая литература

1. Аляшева Н. Б. Айседора Дункан документальные свидетельства и фантазии – Челябинск: Урал ЛТД, 2000. – 441 с.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 4 е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 336 с.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 352 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
5. Ваганова А. Основы классического танца. М., 2003
6. Вашкевич Н.Н История хореографии всех веков и народов. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
7. Гарафола Л. Русский балет Дягилева / пер. с англ. М. Ивониной, О. Левенкова. – Пермь: Книжный мир, 2009. – 480 с.

8. Глушковский А.П., Воспоминания балетмейстера. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2010. – 576 с.
9. Дандре В. Анна Павлова: Жизнь и легенда / предисл. А. Васильева. – СПб.: Вита Нова, 2003. – 592 с.
10. Красовская В. История русского балета. Л., 1978.
11. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы жизни русской танцовщицы. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 192 с.
12. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 512 с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 320 с.
15. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века: Учебное пособие. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 688 с.
16. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики. 2-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2009. – 528 с.
17. Легат Н. Г. История русской школы. – СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. – 112 с.
18. Новерр Жан Жорж Письма о танце. Перевод с французского под редакцией А. А. Гвоздева. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2008. – 384 с.
19. Фокин М.М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма. Л. – М., 1962. – 639 с.