

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУ ПО «Республиканский колледж культуры»
Л.К. Албегова
«15» января 2024 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
при приеме на обучение по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество»
(по виду «Театральное творчество» (углубленная подготовка)**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Целью проведения творческого вступительного испытания является определение возможности поступающих осваивать основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.01 Народное художественное творчество (по виду «Театральное творчество»)

1.2. Порядок проведения вступительного испытания обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению указанной основной профессиональной образовательной программы.

2. ВИД ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРОЦЕДУРА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Вступительные испытания проводятся в форме творческого экзамена по специальности (показа) и собеседования.

Творческий экзамен призван обеспечить прием на данный вид специальности людей, имеющих призвание к театральной деятельности, обладающих организаторскими и творческими способностями.

2.2. Экзаменационная комиссия во главе с ведущими преподавателями приглашает по одному абитуриенту в театральный зал, на сцену для демонстрации творческих способностей.

2.3. Собеседование с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представление о специфике работы в отрасли культуры.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПОКАЗА)

3.1. Творческий экзамен по специальности (показ) проводится в течение одного дня (готовится абитуриентом заранее):

- Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения и басни (обязательны все три вида произведений).
- Исполнение заранее подготовленной песни и танца в любом жанре хорового и хореографического искусства
- Исполнение этюда на оценку событий по теме, предложенной экзаменационной комиссией с дальнейшим его анализом (пластический этюд, пантомима, кукольный номер).

3.2. В случае необходимости, готовит самостоятельно реквизит и/или костюм для создания сценического образа, должен иметь сменную обувь и костюм для показа этюда (черное трико, футболка или спортивная майка). Волосы должны быть собраны, яркий макияж - отсутствовать.

4. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА «СОБЕСЕДОВАНИЕ».

4.1. Экзамен проводится в форме опроса. В ходе диалога экзаменаторов с абитуриентом определяется общий уровень интеллектуального развития и интереса к выбранной профессии

4.2. Абитуриент, имеющий опыт практической деятельности в сфере культуры и искусства, может предоставить комиссии видео- и фотоматериал организованных и проведенных им мероприятий на территории РСО-Алания или другого субъекта РФ в учреждениях культуры и искусства, образовательных учреждениях (ДШИ, ДМШ, СОШ), развлекательных центрах.

4.3. В ходе беседы выявляются способности абитуриента к художественному творческому мышлению, режиссерскому видению и эмоционально-образному решению сценического произведения. Большое значение имеет артистическое дарование, педагогические и организаторские способности абитуриента, умение ориентироваться в вопросах современной театральной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, перечислить театры РСО-А, их репертуар, творчество выдающихся писателей и поэтов, работы известных режиссеров и их постановки.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. При выставлении оценок за творческий экзамен экзаменатор руководствуется требованием к критериям оценки:

Критерии оценки	оценка
5.1.1. Чтение наизусть	

При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент успешно доносит основную мысль произведения до слушателей, в полной мере владеет содержанием текста, осознает его, логично выстраивает выступление, правильно интонирует	5
При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент в целом передает основную мысль произведения, раскрывает содержание текста, но допускает неточности в интонации и логике речи	4
При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не в полной мере передает основную мысль произведения, демонстрирует неуверенное владение содержанием текста, частично нарушает законы логики, допускает некоторые ошибки в интонации, темпе ритме речи	3
При чтении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не передает основную мысль произведения, демонстрирует фрагментарное знание текста, нарушает логику изложения текста, неверно интонирует, не чувствует темпа ритма /или отказывается исполнять произведение/	2
5.1.2.Исполнение песни и танца	
Абитуриент демонстрирует органичную способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, передает характер образа, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпа ритма	5
Абитуриент демонстрирует способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпа ритма, но недостаточно ярко выражает характер образа	4
Абитуриент старается импровизировать на заданную тему музыкального произведения, применять фантазию, но неточно передает характер образа, нарушает темп ритм	3
Абитуриент не владеет способностью импровизировать на заданную тему музыкального произведения, у него отсутствуют фантазия, слух, воображение, чувство темпа ритма /или он отказывается выполнить задание/	2
5.1.3. Исполнение этюда на оценку событий по заданной теме	

Абитуриент органично и свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах конкретного этюда, проявляет актерскую фантазию, раскрывает образ персонажа, точно выполняет «оценки на события», передает основной смысл этюда	5
Абитуриент в целом свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, проявляет актерскую фантазию, у него присутствует оценка на события, но он раскрывает образ персонажа с некоторыми неточностями и нарушениями логики действия в этюде	4
Не совсем органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, неточно выражает события и смысл этюда	3
Не обладает элементарной органикой в предлагаемых обстоятельствах в этюде, демонстрирует абсолютную скованность в движениях, отсутствие фантазии, неумение создать образ персонажа / или отказывается выполнять этюд/	2

5.2. При выставлении оценок за экзамен «Собеседование» экзаменатор руководствуется требованиями к критериям оценки:

5 баллов - Абитуриент обладает широким кругозором, ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, имеет опыт участия в творческой и общественной жизни (школы, района, города), использование презентационных материалов (видео- и фотоматериалы). Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии;

4 балла- Абитуриент обладает хорошим кругозором, неплохо ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, имеет определенный опыт участия в творческой и общественной жизни (школы, района, города). Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования,

3 балла- Абитуриент имеет узкий кругозор, обладает фрагментарными знаниями в сфере культуры и искусства, но имеет некоторое представление о специфике работы в отрасли культуры, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной

логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

2балла- У абитуриента отсутствует кругозор, он не ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, не проявляет интереса к творческой и общественной деятельности