



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
при приеме на обучение по специальности
51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Целью проведения творческого вступительного испытания является определение возможности поступающих осваивать основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)
- 1.2. Порядок проведения вступительного испытания обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению указанной основной профессиональной образовательной программы, имеющих практический опыт деятельности в учреждениях культуры РСО-Алания

2. ВИД ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРОЦЕДУРА ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

- 2.1. Вступительные испытания проводятся в форме творческого экзамена по специальности (показа) и собеседования.

Творческий экзамен призван обеспечить прием на данный вид специальности людей, имеющих призвание к театральной деятельности, обладающих организаторскими и творческими способностями.

- 2.2. Экзаменационная комиссия во главе с ведущими преподавателями приглашает по одному абитуриенту в театральный зал, на сцену для демонстрации творческих способностей.

- 2.3. Собеседование с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представление о специфике работы в отрасли культуры.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПОКАЗА)

- 3.1. Творческий экзамен проводится в течение одного дня (готовится абитуриентом заранее):

- Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения и басни (обязательны все три вида произведений).
- Исполнение заранее подготовленной песни и танца в любом жанре хорового и хореографического искусства

- Исполнение этюда на оценку событий по теме, предложенной экзаменационной комиссией с дальнейшим его анализом (пластический этюд, пантомима, кукольный номер).

3.2. В случае необходимости, готовит самостоятельно реквизит и/или костюм для создания сценического образа, должен иметь сменную обувь и костюм для показа этюда (черное трико, футболка или спортивная майка). Волосы должны быть собраны, яркий макияж - отсутствовать.

4. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА «СОБЕСЕДОВАНИЕ».

4.1. Экзамен проводится в форме опроса. В ходе диалога экзаменаторов с абитуриентом определяется общий уровень интеллектуального развития и интереса к выбранной профессии

4.2. Абитуриент, имеющий опыт практической деятельности в сфере культуры и искусства, может предоставить комиссии видео- и фотоматериал организованных и проведенных им мероприятий на территории РСО-Алания или другого субъекта РФ в учреждениях культуры и искусства, образовательных учреждениях (ДШИ, ДМШ, СОШ)

4.3. В ходе беседы выявляются способности абитуриента к художественному творческому мышлению, режиссерскому видению и эмоционально-образному решению сценического произведения. Большое значение имеет артистическое дарование, педагогические и организаторские способности абитуриента, умение ориентироваться в вопросах современной театральной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, перечислить театры РСО-А, их репертуар, творчество выдающихся писателей и поэтов, работы известных режиссеров и их постановки.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. При выставлении оценок за творческий экзамен экзаменатор руководствуется требованием к критериям оценки:

Критерии оценки	оценка
5.1.1. Чтение наизусть	
При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент успешно доносит основную мысль произведения до слушателей, в полной мере владеет содержанием текста, осознает его, логично выстраивает выступление, правильно интонирует	5

При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент в целом передает основную мысль произведения, раскрывает содержание текста, но допускает неточности в интонации и логике речи	4
При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не в полной мере передает основную мысль произведения, демонстрирует неуверенное владение содержанием текста, частично нарушает законы логики, допускает некоторые ошибки в интонации, темпоритме речи	3
При чтении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не передает основную мысль произведения, демонстрирует фрагментарное знание текста, нарушает логику изложения текста, неверно интонирует, не чувствует темпоритма /или отказывается исполнять произведение/	2
5.1.2.Исполнение песни и танца	
Абитуриент демонстрирует органичную способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, передает характер образа, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма	5
Абитуриент демонстрирует способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма, но недостаточно ярко выражает характер образа	4
Абитуриент старается импровизировать на заданную тему музыкального произведения, применять фантазию, но неточно передает характер образа, нарушает темпоритм	3
Абитуриент не владеет способностью импровизировать на заданную тему музыкального произведения, у него отсутствуют фантазия, слух, воображение, чувство темпоритма /или он отказывается выполнить задание/	2
5.1.3. Исполнение этюда на оценку событий по заданной теме	
Абитуриент органично и свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах конкретного этюда, проявляет актерскую фантазию, раскрывает образ персонажа, точно выполняет «оценки на события», передает основной смысл этюда	5

Абитуриент в целом свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, проявляет актерскую фантазию, у него присутствует оценка на события, но он раскрывает образ персонажа с некоторыми неточностями и нарушениями логики действия в этюде	4
Не совсем органично чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах, демонстрирует скованность в движениях, неточно выражает события и смысл этюда	3
Не обладает элементарной органикой в предлагаемых обстоятельствах в этюде, демонстрирует абсолютную скованность в движениях, отсутствие фантазии, неумение создать образ персонажа / или отказывается выполнять этюд/	2

5.2. При выставлении оценок за творческий экзамен экзаменатор руководствуется требованием к критериям оценки:

Критерии оценки	оценка
5.2. 1. Абитуриент обладает широким кругозором, ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, имеет опыт участия в творческой и общественной жизни (школы, района, города), использование презентационных материалов (видео- и фотоматериалы). Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии;	5
5.2.2. Абитуриент обладает хорошим кругозором, неплохо ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, имеет определенный опыт участия в творческой и общественной жизни (школы, района, города). Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования,	4
5.2.3. Абитуриент имеет узкий кругозор, обладает фрагментарными знаниями в сфере культуры и искусства, но имеет некоторое представление о специфике работы в отрасли культуры, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы	3

5.2.4. У абитуриента отсутствует кругозор, он не ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, не проявляет интереса к творческой и общественной деятельности	2
--	---