

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБУ ПО «Республиканский колледж культуры»



Л.К. Албегова

«15» января 2024 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
при приеме на обучение по специальности
51.02.01. Народное художественное творчество (по виду
«Хореографическое творчество» (углубленная подготовка)**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Целью проведения творческих вступительных испытаний является определение возможности поступающим осваивать основную профессиональную образовательную программу по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду «Хореографическое творчество»).

1.2. Порядок проведения вступительного испытания обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению указанной основной профессиональной образовательной программы.

**2. ВИД ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ И ПРОЦЕДУРА
ИХ ПРОВЕДЕНИЯ**

2.1. Вступительные испытания проводятся в форме творческого экзамена по специальности (показа) и собеседования.

2.2. В процессе творческого экзамена по специальности (показа) проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения хореографии.

Абитуриент должен иметь:

- соответствующие анатомо-физиологические природные данные (здоровый физический аппарат, пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, выворотность, шаг, подъем, наличие правильной осанки, гибкости, высокого прыжка);
- соответствующие психофизиологические данные (природная музыкальность, ритм, реактивность и подвижность нервной системы, двигательная память, творческое воображение, физическая выносливость).

2.3. Творческий экзамен по специальности (показ) состоит из двух этапов и проводится в один день.

2.4. Экзаменационная комиссия во главе с ведущими преподавателями приглашает по всех абитуриентов в хореографический зал для демонстрации творческих способностей.

1 этап:

Абитуриент должен продемонстрировать навыки владения основами классического и народно-сценического танца.

Учебные и танцевальные комбинации по классическому и народному танцу, входящие в 1 этап вступительного испытания, заранее изучаются на подготовительных курсах.

На данном этапе оценивается умение запоминать предлагаемый педагогом материал, квалифицированно его исполнять (методически грамотно, музыкально, в характере).

2 этап: (готовится абитуриентом заранее на основе домашнего задания).

Цель данного этапа – определение исполнительских способностей абитуриента, уровня технической подготовки, чувства стиля, артистизма.

Абитуриент должен исполнить заранее подготовленную танцевальную композицию в любом жанре хореографии (классического, народного, современного, бального танца).

Для прохождения 2 этапа желательно иметь фонограмму исполняемого номера (CD, MP-3, аудиокассета).

2.5. Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, хореографии, представление о специфике работы в отрасли культуры.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПОКАЗА)

3.1. Требования к внешнему виду:

- наличие репетиционной формы (черное трико, купальник или топик, мягкая и жесткая танцевальная обувь);
- волосы забраны в пучок, яркий макияж должен отсутствовать.

3.2. Перечень элементов классического танца, входящих в экзерсис у палки и на середине зала. Для обозначения элементов классического танца используется французская терминология, ставшая международной.

- Постановка корпуса на середине, у палки;

- Позиции ног: I, II, III, V, IV-я;
- Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II-я, Музыкальный размер 3/4, по 4 такта в каждой позиции;

Элементы экзерсиса классического танца у палки:

- *Demi plie* в I, II, III, V позициях. Музыкальный размер 4/4, на 2 такта каждое движение.
- *Battements tendus* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- *Battements tendus jetes* с V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans*. Музыкальный размер 4/4 – на 1 такт каждое движение.
- *Battement frappe* в сторону, вперед, назад на условные 45°. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- *Battement releve lent* на 90° в сторону, вперед, назад V позиции. Музыкальный размер 4/4 – на 2 такта каждое движение.
- *Grand battements jetes* на 90° в сторону, вперед, назад с V позиции. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.

Элементы экзерсиса классического танца на середине:

- I-я форма *port de bras*. Музыкальный размер - 3/4. Исполняется на 8 тактов каждое движение.
- *Pas de bourree simple* с переменной ног *en dehors et en dedans*. Музыкальный размер 2/4 – на 1 такт каждое движение.
- Прыжки:
- *Temps leve sauté* по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – на 2 такта.
- *Changement de pied*. Музыкальный размер 2/4 – 1/4.
- *Pas echarpe* на II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт.
- *Pas balance*. Музыкальный размер 3/4, на 1 такт.

3.3. Элементы народно-сценического танца:

- основные позиции и положения рук в народном танце;
- основные шаги русского народного танца;
- движения русского лирического танца: «припадание», «гармошка»;
- виды «веревочки», «моталочки», «ковырялочки»;
- выстукивания в русском характере, дробь;

- элементы польки: подскоки, шаг польки с продвижением вперед, назад, в повороте, галоп;
- простейшие вращения на месте и в продвижении по диагонали.

3.4. Танцевальная композиция, придуманная абитуриентом в стиле и направлении на выбор абитуриента (классический, народный, современный, бальный танец).

4. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА «СОБЕСЕДОВАНИЕ».

4.1. Экзамен проводится в форме опроса. В ходе диалога экзаменаторов с абитуриентом определяется общий уровень интеллектуального развития и интереса к выбранной профессии

4.2. Абитуриент, имеющийся опыт практической деятельности в сфере культуры и искусства, концертной деятельности в составе хореографического коллектива, может предоставить экзаменационной комиссии видео- и фотоматериал

4.3. В ходе беседы выявляются способности абитуриента к художественному творческому мышлению, режиссерскому видению и эмоционально-образному решению сценического произведения. Большое значение имеет артистическое дарование, педагогические и организаторские способности абитуриента, умение ориентироваться в вопросах современной культурной и творческой жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, знать о деятельности выдающихся хореографических коллективов РСО-Алании, РФ и зарубежных стран, историю их создания и современный репертуар, творчество выдающихся писателей и поэтов, хореографов, танцовщиков, работы известных балетмейстеров.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

5.1. Результаты всех творческих вступительных испытаний первого и второго этапов оцениваются по пятибалльной шкале.

5.2. Основой для определения баллов на просмотре служат практические навыки и уровень усвоения абитуриентами материала, предусмотренного программой просмотра. При выставлении баллов экзаменатор руководствуется требованием к критериям оценки:

5 баллов - абитуриент получает за точное и правильное выполнения заданных движений и комбинаций классического, народно-сценического

танца; за высокую технику выполнения; за наличие природных физических данных (пропорциональную фигуру тела, стройные ноги, выворотность, шаг, подъем, наличие правильной осанки, гибкости, высокого прыжка). Абитуриент проявляет особые творческие способности, ярко передает содержание и характер исполненного танца через выразительную пластику и движения.

4 балла - абитуриент получает за достаточно правильное выполнение предложенных движений и комбинаций классического, народно-сценического танца; за более-менее пластично выразительное выполнение танцевального номера; за правильную передачу национального характера и манеры. Абитуриент обладает первоначальными умениями и навыками, хорошей мышечной памятью. Но наблюдаются некоторые недостатки в развитии суставно-мышечного аппарата, которые уменьшают возможность правильного выполнения отдельных движений.

3 балла - абитуриент владеет предложенным материалом из классического, народно-сценического танца на уровне отдельных фрагментов, которые составляют незначительную его часть. Во время выполнения движений оказываются значительные нарушения координации, заторможенность мышечной памяти. Начальные практические умения и навыки абитуриента требуют дальнейшего развития. Наблюдаются некоторые недостатки в развитии суставно-мышечного аппарата, который уменьшает возможность правильного выполнения отдельных движений. Танцевальный номер выполняется недостаточно выразительно и его построение требует определенных исправлений.

2 балла - абитуриент не обладает необходимыми анатомо-физиологическими природными данными; демонстрирует полное невладение и непонимание предложенным материалом из классического, народно-сценического танца; имеет естественную раскоординированность выполнения движений; плохо запоминает отдельные элементы и комбинации. Абитуриент профессионально непригоден для обучения хореографии.

5.3. При выставлении оценок за экзамен «Собеседование» экзаменатор руководствуется требованиями к критериям оценки:

5 баллов- Абитуриент обладает широким кругозором, ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, имеет опыт участия в творческой и общественной жизни (школы, района, города), использование презентационных материалов (видео- и фотоматериалы). Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, при

ответах выделялось главное, развернутый ответ без принципиальных ошибок; логически выстроенное содержание ответа; мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии;

4 балла- Абитуриент обладает хорошим кругозором, неплохо ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, имеет определенный опыт участия в творческой и общественной жизни (школы, района, города). Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования,

3 балла- Абитуриент имеет узкий кругозор, обладает фрагментарными знаниями в сфере культуры и искусства, но имеет некоторое представление о специфике работы в отрасли культуры, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы

2 балла- У абитуриента отсутствует кругозор, он не ориентируется в событиях и фактах, связанных со сферой культуры и искусства, не проявляет интереса к творческой и общественной деятельности